

# #443 Rinconete y Cortadillo

## En este episodio:

- ¿Sabías que en Sevilla, hace unos cuatrocientos años, había una banda de ladrones con reglas más estrictas que muchas oficinas? Suena raro, pero así empieza la aventura de **Rinconete y Cortadillo**, una obra de ficción de Cervantes.

¡Hola! Soy Óscar, y gracias por escuchar este episodio. Desde 2013 ayudo a miles de estudiantes a hablar español con un método natural y efectivo, sin gramática ni ejercicios aburridos. Hablar español es más fácil de lo que parece: solo necesitas las técnicas y materiales adecuados.

Consigue el texto del episodio en la sección del podcast en [unlimitedspanish.com](https://unlimitedspanish.com)

Mi amigo Aleksey, que es un entusiasta del podcast, me sugirió este tema. Así que... ¡un saludo, amigo!

El autor de **Rinconete y Cortadillo** es **Miguel de Cervantes**, el mismo de **Don Quijote**. Aquí no hay molinos ni caballeros: hay **pícaros**. Un pícaro es alguien que intenta sobrevivir con astucia, pequeños engaños y mucha creatividad.

La historia nos lleva a la **Sevilla del Siglo de Oro** (siglos XVI y XVII), una ciudad con barcos, comerciantes, iglesias, tabernas y gente de todas partes. Como Sevilla estaba conectada con América, entraba mucho dinero... y también muchas tentaciones.

Los protagonistas son **Rinconete y Cortadillo**, dos chicos jóvenes que van a Sevilla para buscar una vida mejor. Llegan con muy poco, con más hambre que miedo, y con un gran talento para observar. En el camino hacen pequeños trucos para comer y encontrar techo. No son "malos"; son **supervivientes**. Y cuando creen que ya saben moverse, aparece **Monipodio**.

¿Quién es Monipodio? Es el líder de un grupo de ladrones. Tienen normas: horarios, zonas de la ciudad, reparto del dinero e incluso **multas** si alguien rompe una regla. Todo suena serio, casi oficial. Monipodio habla como un jefe que protege a los suyos, pero exige obediencia. Es curioso: algo ilegal funciona con una **legalidad interna**. Cervantes usa esta idea para hacernos sonreír y pensar.

Imagina la escena: por la tarde, con el sol cayendo, Rinconete y Cortadillo entran en un patio donde la banda se reúne. Un escribiente toma notas en una libreta, como en una oficina: “Hoy, tal persona robó una bolsa en el mercado; otra, un pañuelo en la catedral; otra, nada, así que pagará una multa por no cumplir”. Es **ridículo y genial** a la vez. Los chicos se quedan con los ojos muy abiertos. En Sevilla, hasta el crimen tiene **burocracia**.

Cervantes no da lecciones de moralidad, pero sí **ironiza**. Muestra una sociedad con **contrastes**: riqueza y pobreza, fe y trampa, orden y desorden. La **picaresca** no es solo un vicio: es el recurso de muchos para seguir adelante. Ahí están Rinconete y Cortadillo: listos, curiosos y con ganas de aprender... quizá demasiado.

El encanto del relato está en los **diálogos vivos** y en escenas cortas con **ritmo**. La hipocresía aparece sin avisar: un ladrón reza antes de “trabajar”; otro se queja de los jóvenes... mientras guarda un bolso robado en la chaqueta. Cervantes nos invita a mirar el **teatro del mundo** con humor, pero sin cerrar los ojos.

¿Por qué leer hoy *Rinconete y Cortadillo*? Porque es breve, entretenido y actual. Muestra cómo funcionaba una gran ciudad del pasado y habla de cosas que reconocemos: adaptarse, crear vínculos con otras personas y la habilidad de algunos para justificar lo injustificable. Si *Don Quijote* es un viaje largo, aquí tienes un corto paseo con Cervantes.

**En resumen:** *Rinconete y Cortadillo* nos muestra una Sevilla llena de color y contradicciones. Con dos pícaros simpáticos y un jefe inolvidable. La obra recuerda que no siempre gana el más fuerte, sino quien entiende mejor las **reglas del juego**... incluso cuando esas reglas están un poco torcidas.

## Punto de vista

(mejora tu gramática)

Ahora vamos a practicar con un punto de vista. Te explicaré una misma historia dos veces. La segunda vez cambiaré la perspectiva gramatical. Céntrate en los cambios producidos. Comparando las dos versiones podrás ver cómo cambia la gramática.

Estas técnicas las puedes encontrar implementadas al 100% en mis cursos completos en:

[unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com)

### **Primero, en tercera persona, pasado**

Rinconete y Cortadillo eran dos muchachos listos y pobres.

Se conocieron y enseguida se entendieron: uno manejaba la baraja y el otro tenía las manos rápidas.

Los dos buscaban lo mismo: comer, escapar de problemas y empezar de nuevo.

Por eso decidieron huir a Sevilla. La ciudad sonaba a oportunidad: barcos, comercio con las Indias y dinero moviéndose por las calles. Caminaban ligeros, compartiendo pan, historias y planes. Imaginaban libertad y fortuna.

Pero Sevilla les dio la primera lección sin pedir permiso. Entre empujones y voces, alguien los distrajo y, en un suspiro, les quitaron la bolsa y la baraja. Los aprendices de ladrón fueron robados.

Avergonzados y sin un real, aceptaron la broma cruel de la ciudad. Entonces buscaron la segunda lección: preguntaron por el jefe del oficio y acudieron a Monipodio. Allí aprendieron con reglas, no con palabras. Y allí empezó, de verdad, su nueva vida.

### **Segundo, nosotros, pasado**

Éramos dos muchachos listos y pobres.

Nos conocimos y enseguida nos entendimos: uno manejaba la baraja y el otro tenía las manos rápidas.

Buscábamos lo mismo: comer, escapar de problemas y empezar de nuevo.

Por eso decidimos huir a Sevilla. La ciudad nos sonaba a oportunidad: barcos, comercio con las Indias y dinero moviéndose por las calles. Caminamos ligeros, compartiendo pan, historias y planes. Imaginábamos libertad y fortuna.

Pero Sevilla nos dio la primera lección sin pedir permiso. Entre empujones y voces, alguien nos distrajo y, en un suspiro, nos quitaron la bolsa y la baraja. Los aprendices de ladrón fuimos robados.

Avergonzados y sin un real, aceptamos la broma cruel de la ciudad. Entonces buscamos la segunda lección: preguntamos por el jefe del oficio y acudimos a Monipodio. Allí aprendimos con reglas, no con palabras. Y allí empezó, de verdad, nuestra nueva vida.

## Ahora, en tercera persona, presente

Rincón y Cortadillo son dos muchachos listos y pobres.

Se conocen y enseguida se entienden: uno maneja la baraja y el otro tiene las manos rápidas.

Los dos buscan lo mismo: comer, escapar de problemas y empezar de nuevo.

Por eso deciden huir a Sevilla. La ciudad suena a oportunidad: barcos, comercio con las Indias y dinero moviéndose por las calles. Caminan ligeros, comparten pan, historias y planes. Imaginan libertad y fortuna.

Pero Sevilla les da la primera lección sin pedir permiso. Entre empujones y voces, alguien los distrae y, en un suspiro, les quitan la bolsa y la baraja. Los aprendices de ladrón son robados.

Avergonzados y sin un real, aceptan la broma cruel de la ciudad. Entonces buscan la segunda lección: preguntan por el jefe del oficio y acuden a Monipodio. Allí aprenden con reglas, no con palabras. Y allí empieza, de verdad, su nueva vida.

Vaya primera lección para Rinconete y Cortadillo. Eran listos, pero Sevilla fue aún más lista. Sin embargo, para aprender español, no necesitas pasar por lecciones tan duras para avanzar.

Entra ahora en [unlimitedspanish.com](https://unlimitedspanish.com) y elige el curso que mejor se adapte a tu nivel. Nuestros cursos están diseñados exclusivamente para desarrollar tu habilidad para hablar, con horas de preguntas y respuestas, y diferentes puntos de vista.

¡Práctica real y efectiva desde el primer día!

Nada más por ahora. ¡Hasta la próxima!

---

### ¿Te gustó este episodio?

Practica estas técnicas con mis **cursos completos** en  
[unlimitedspanish.com](https://unlimitedspanish.com)