

# Vocabulario para describir objetos

En este episodio:

- Vocabulario muy útil para describir objetos.
- En la segunda parte, con un punto de vista para practicar la gramática, conocerás la misteriosa historia de una caja.

¡Hola! Soy Óscar, y gracias por escuchar este episodio. Desde 2013 ayudo a miles de estudiantes a hablar español con un método natural y efectivo, sin gramática ni ejercicios aburridos. Hablar español es más fácil de lo que parece: solo necesitas los materiales y las técnicas adecuadas.

Consigue el texto del episodio en la sección del podcast en [unlimitedspanish.com](https://unlimitedspanish.com)

## ESPAÑOL

¿Alguna vez intentaste describir algo y te quedaste en blanco? Tranquilo: hoy vamos a descubrir las palabras para describir objetos sin perdernos. Y, cuando ayude, diré también la palabra en inglés.

Escucharás muchas palabras. Es normal que no las recuerdes todas. El objetivo es que tengas un primer contacto con este vocabulario y que poco a poco te parezca más familiar. Además, puedes escuchar el episodio varias veces, de vez en cuando, para recordarlas mejor.

Empezamos por lo básico: el tamaño (size). Para hablar del tamaño usamos grande (big), pequeño

## ENGLISH

Have you ever tried to describe something and gone blank? Don't worry: today we're going to discover the words to describe objects without getting lost. And, when it helps, I'll also say the word in English.

You'll hear many words. It's normal not to remember them all. The goal is for you to have a first contact with this vocabulary and for it to gradually feel more familiar. Besides, you can listen to the episode several times, from time to time, to remember them better.

Let's start with the basics: size. To talk about size, we use grande (big), pequeño (small), mediano

(small), mediano (medium), largo (long), corto (short), alto (tall) y bajo (short/low, según el contexto). Ejemplo:

—¿Has visto una caja grande de color rojo?

—Sí, está aquí. Yo tengo otra igual, pero más pequeña, ¡y la guardo dentro de tu caja!

**La forma (shape)** nos da mucha información visual. Palabras comunes: redondo (round), cuadrado (square), rectangular, ovalado, triangular. Ejemplo:

—¿Qué forma de pastel prefieres para tu cumpleaños?

—Me encantaría uno redondo.

—¿Seguro que no quieres uno triangular?

—No, gracias. Con los pasteles soy tradicional.

El **color** ayuda a encontrar un objeto rápido. Colores básicos: rojo (red), azul (blue), verde (green), amarillo (yellow), naranja (orange), morado (purple), marrón (Brown), blanco (white) y negro (black). Ejemplo:

—¿Cuál es tu color favorito?

—El del desierto del Sáhara.

—¿Qué? ¡No! ¡No tu calor favorito! Me refiero a tu color favorito.

—¡Ah! Entonces el verde, como las hojas de los árboles.

**La textura y el material** (texture and material) activan el sentido del tacto. Texturas: suave (soft), áspero (rough), liso (smooth), blando (soft). Para materiales, por ejemplo tenemos: metálico, de madera (wooden), de plástico y de tela (fabric). Ejemplo:

—Este sofá es comodísimo.

(medium), largo (long), corto (short), alto (tall), and bajo (short/low, depending on the context). Example:

—Have you seen a big red box?

—Yes, it's here. I have another one just like it, but smaller, and I keep it inside your box!

**Shape** gives us a lot of visual information. Common words: redondo (round), cuadrado (square), rectangular, ovalado, triangular. Example:

—What shape of cake would you prefer for your birthday?

—I'd love a round one.

—Are you sure you don't want a triangular one?

—No, thanks. When it comes to cakes, I'm traditional.

**Color** helps us find an object quickly. Basic colors: rojo (red), azul (blue), verde (green), amarillo (yellow), naranja (orange), morado (purple), marrón (brown), blanco (white), and negro (black). Example:

—What's your favorite color?

—The color of the Sahara Desert.

—What? No! Not your favorite temperature! I mean your favorite color.

—Ah! Then green, like the leaves on the trees.

**Texture and material** activate the sense of touch. Textures: suave (soft), áspero (rough), liso (smooth), blando (soft). For materials, for example, we have: metálico (metallic), de madera (wooden), de plástico (plastic), and de tela (fabric). Example:

—This sofa is incredibly comfortable.

—Sí, la tela es muy suave. Perfecto para ver una serie durante horas.

**El peso (weight)** puede cambiar nuestra decisión de compra. Decimos ligero o liviano (light/lightweight), pesado (heavy) y macizo (solid).

Ejemplo:

—Después de comer tantos donuts, no me siento ligero.

—No te preocupes, comeré el resto de los donuts para salvarte.

Finalmente, **la calidad y el estado** (quality and condition): nuevo (new), usado (used), viejo (old, a veces suena negativo), roto (broken), limpio (clean), sucio (dirty), brillante (shiny), opaco (dull).

—Tengo que comprar un teléfono nuevo. El mío está roto.

—¡Pero si era nuevo!

—Sí... pasó un camión por encima.

¡Muy bien! ¡Uff! ¡Cuántas palabras! Como te dije al principio, mi objetivo es que tengas exposición a muchas palabras del mismo campo de vocabulario. Así te resultarán más familiares. No te preocupes, seguramente vas a olvidar la mayoría, pero lo importante es que las escuches al menos una vez.

—Yes, the fabric is very soft. Perfect for watching a series for hours.

**Weight** can change our buying decision. We say ligero or liviano (light/lightweight), pesado (heavy), and macizo (solid).

Example:

—After eating so many doughnuts, I don't feel light.

—Don't worry, I'll eat the rest of the doughnuts to save you.

Finally, **quality and condition**: nuevo (new), usado (used), viejo (old, sometimes it sounds negative), roto (broken), limpio (clean), sucio (dirty), brillante (shiny), opaco (dull).

—I have to buy a new phone. Mine is broken.

—But it was new!

—Yes... a truck ran over it.

Very good! Phew! So many words! As I told you at the beginning, my goal is for you to be exposed to many words from the same vocabulary field. That way they'll feel more familiar. Don't worry, you'll probably forget most of them, but the important thing is that you hear them at least once.

# Punto de vista

Ahora vamos a practicar con un punto de vista. Te explicaré una misma historia dos veces. La segunda vez cambiaré la perspectiva gramatical. Céntrate en los cambios producidos. Comparando las dos versiones podrás ver cómo cambia la gramática.

Estas técnicas las puedes encontrar implementadas al 100% en mis cursos completos en:

[unlimitedspanish.com](https://unlimitedspanish.com) — sección productos.

ESPAÑOL

ENGLISH

## Primero, en pasado:

Sofía encontró una caja grande y roja oculta en el garaje. No tenía nombre ni dirección. Al intentar levantarla, notó que era pesada y parecía maciza. Intrigada, la examinó con atención. La superficie era metálica, pero estaba sucia y un poco rota en una esquina.

Poco después, Lucas llegó en bicicleta y se detuvo junto a ella. Observó la caja con curiosidad mientras Sofía la limpiaba con la mano. Decidieron abrirla.

Al levantar la tapa, descubrieron en su interior otra caja más pequeña, redonda y amarilla. La sacaron con cuidado y notaron que no era la única. Dentro había otra caja verde, ovalada y de madera. Siguiendo con la exploración, encontraron más cajas de distintas formas, colores y materiales: una triangular, de plástico y suave; otra blanca, liviana y lisa. Cada una parecía esconder otra más dentro.

Finalmente, llegaron a la última caja: negra, brillante y perfectamente cerrada. Con una mezcla

## First, in the past:

Sofía found a large red box hidden in the garage. It had no name or address. When she tried to lift it, she noticed that it was heavy and seemed solid. Intrigued, she examined it closely. The surface was metallic, but it was dirty and a little broken at one corner.

Shortly afterward, Lucas arrived on his bicycle and stopped beside her. He looked at the box curiously while Sofía wiped it with her hand. They decided to open it.

When they lifted the lid, they discovered inside another smaller, round, yellow box. They took it out carefully and noticed that it was not the only one. Inside there was another green, oval, wooden box. As they continued exploring, they found more boxes of different shapes, colors, and materials: one triangular, plastic, and soft; another white, light, and smooth. Each one seemed to hide another one inside.

Finally, they reached the last box: black, shiny, and perfectly closed. With a mixture of

de emoción y expectación, la abrieron lentamente. Dentro, solo encontraron una nota en un papel viejo y opaco. La nota decía:

"El verdadero tesoro está en tus manos".

Sofía y Lucas se miraron en silencio. Luego, sin poder evitarlo, empezaron a reír.

*—¿Pero qué significa esto? —exclamó Sofía.*

Días después, un coleccionista de objetos raros vio las cajas y se interesó por ellas. Resultaba que tenían un diseño único y muy valioso. Finalmente, Sofía y Lucas lograron venderlas por una buena cantidad de dinero.

Y así, en ese momento entendieron el mensaje. El verdadero tesoro eran las cajas.

#### **Ahora en presente en primera persona (Sofía).**

Yo, Sofía, encuentro una caja grande y roja oculta en el garaje. No tiene nombre ni dirección. Al intentar levantarla, noto que es pesada y parece maciza. Intrigada, la examino con atención. La superficie es metálica, pero está sucia y un poco rota en una esquina.

Poco después, Lucas llega en bicicleta y se detiene junto a mí. Observa la caja con curiosidad mientras la limpio con la mano. Decidimos abrirla.

Al levantar la tapa, descubrimos en su interior otra caja más pequeña, redonda y amarilla. La sacamos con cuidado y notamos que no es la única. Dentro hay otra caja verde, ovalada y de madera. Siguiendo con la exploración, encontramos más cajas de distintas formas, colores y materiales: una triangular, de plástico y

excitement and anticipation, they opened it slowly. Inside, they found only a note on old, dull paper. The note said:

"The real treasure is in your hands."

Sofía and Lucas looked at each other in silence. Then, unable to help themselves, they started to laugh.

*—But what does this mean? —Sofía exclaimed.*

Days later, a collector of rare objects saw the boxes and became interested in them. It turned out that they had a unique and very valuable design. In the end, Sofía and Lucas managed to sell them for a good amount of money.

And so, at that moment, they understood the message. The real treasure was the boxes.

#### **Now in the present, in the first person (Sofía).**

I, Sofía, find a large red box hidden in the garage. It has no name or address. When I try to lift it, I notice that it is heavy and seems solid. Intrigued, I examine it closely. The surface is metallic, but it is dirty and a little broken at one corner.

Shortly afterward, Lucas arrives on his bicycle and stops beside me. He looks at the box curiously while I wipe it with my hand. We decide to open it.

When we lift the lid, we discover inside another smaller, round, yellow box. We take it out carefully and notice that it is not the only one. Inside there is another green, oval, wooden box. As we continue exploring, we find more boxes of different shapes, colors, and materials: one triangular, plastic, and soft; another white, light,

suave; otra blanca, liviana y lisa. Cada una parece esconder otra más dentro.

Finalmente, llegamos a la última caja: negra, brillante y perfectamente cerrada. Con una mezcla de emoción y expectación, la abrimos lentamente. Dentro, solo encontramos una nota en un papel viejo y opaco. La nota dice:

"El verdadero tesoro está en tus manos".

Miro a Lucas en silencio. Luego, sin poder evitarlo, empezamos a reír.

*—¿Pero qué significa esto? —exclamé.*

Días después, un coleccionista de objetos raros ve las cajas y se interesa por ellas. Resulta que tienen un diseño único y muy valioso. Finalmente, logramos venderlas por una buena cantidad de dinero.

Y así, ahora entendemos el mensaje. El verdadero tesoro son las cajas.

and smooth. Each one seems to hide another one inside.

Finally, we reach the last box: black, shiny, and perfectly closed. With a mixture of excitement and anticipation, we open it slowly. Inside, we find only a note on old, dull paper. The note says:

"The real treasure is in your hands."

I look at Lucas in silence. Then, unable to help it, we start to laugh.

*—But what does this mean? —I exclaimed.*

Days later, a collector of rare objects sees the boxes and becomes interested in them. It turns out that they have a unique and very valuable design. In the end, we manage to sell them for a good amount of money.

And so, now we understand the message. The real treasure is the boxes.

Perfecto. Este es el final de este breve punto de vista.

Y, por cierto, gracias por escuchar este pódcast; de verdad significa mucho para mí. Si aún no lo has hecho, te invito a suscribirte, seguir el pódcast o dejar una reseña. Es un gesto pequeño, pero ayuda muchísimo: las plataformas entienden que este contenido vale la pena y así llega a más personas. Los leo todos y me motivan a seguir creando.

Así que, si valoras lo que hago, ese clic tuyo marca la diferencia. ¡Gracias de corazón!

Nada más por hoy. ¡Nos vemos la semana que viene!

---

**¿Quieres hablar español con más fluidez?**

Empieza hoy con mis cursos completos.

[unlimitedspanish.com](https://unlimitedspanish.com)



