

La leyenda de El Dorado

En este episodio:

- Misterios, leyendas, increíbles riquezas... ¡Hoy hablaré de esto! ¡No te lo pierdas!
- En la segunda parte, una mini-historia sobre un repartidor que tiene que llevar un paquete a un lugar misterioso.

¡Hola! Soy Óscar, y gracias por escuchar este episodio. Desde 2013 ayudo a miles de estudiantes a hablar español con un método natural y efectivo, sin gramática ni ejercicios aburridos. Hablar español es más fácil de lo que parece: solo necesitas las técnicas adecuadas.

Consigue el texto del episodio en la sección del pódcast de unlimitedspanish.com

ESPAÑOL

ENGLISH

Hoy te traigo un misterio: El Dorado.

Imagina que eres un explorador en el siglo XVI. En las tabernas y los mercados, rumores y relatos se oyen: hablan de una ciudad oculta en el corazón de la selva, donde las calles resplandecen con oro puro y las riquezas desafían toda imaginación.

Dicen que los ríos están sembrados de esmeraldas, que los muros de los templos reflejan la luz del sol como espejos dorados. Ese lugar se llama El Dorado, y estás decidido a encontrarlo, aunque ello signifique perderte en lo desconocido.

Pero hay un inconveniente: nadie sabe dónde está. No hay mapas ni direcciones claras, solo relatos

Today I bring you a mystery: El Dorado.

Imagine you are an explorer in the sixteenth century. In taverns and markets, rumors and stories are everywhere: they speak of a hidden city in the heart of the jungle, where the streets shine with pure gold and the riches defy all imagination.

They say the rivers are strewn with emeralds, that the walls of the temples reflect the sunlight like golden mirrors. That place is called El Dorado, and you are determined to find it, even if it means getting lost in the unknown.

But there is one problem: nobody knows where it is. There are no maps or clear directions, only

de los nativos, adornados y exagerados por los viajeros.

En esa época, cientos de exploradores se lanzaron a la selva, cruzaron ríos y escalaron montañas, arriesgando sus vidas por esa ciudad legendaria.

Todo comenzó con un ritual indígena. En las tierras que hoy conocemos como Colombia vivía el pueblo muisca, una civilización con una tradición muy especial. Cuando un nuevo cacique —o jefe— tomaba el poder, lo llevaban al lago Guatavita para una ceremonia única.

El líder cubría su cuerpo con polvo de oro y subía a una balsa. Junto a él, los sacerdotes arrojaban al agua ofrendas: esmeraldas, joyas y más oro, todo como un regalo para los dioses. Cuando los españoles oyeron esta historia, su imaginación voló más allá. No pensaron en un simple ritual, sino en una ciudad entera hecha de oro. Así nació el mito de El Dorado.

Tras conquistar los imperios azteca e inca, los españoles encontraron tesoros inmensos. Esto los convenció de que América escondía más ciudades repletas de riquezas. Así, exploradores de España y otros países se lanzaron a buscar El Dorado.

Uno de los primeros fue Gonzalo Jiménez de Quesada. En 1537, partió con cientos de hombres a través de la selva colombiana. Dio con los muisca y vio que tenían oro, pero no halló ninguna ciudad dorada.

Poco después, Francisco de Orellana y Gonzalo Pizarro se aventuraron en la Amazonia. La selva era implacable: el calor sofocante, los mosquitos y la comida escasa hicieron de la expedición un

stories from the natives, embellished and exaggerated by travelers.

At that time, hundreds of explorers launched themselves into the jungle, crossed rivers, and climbed mountains, risking their lives for that legendary city.

It all began with an indigenous ritual. In the lands we now know as Colombia lived the Muisca people, a civilization with a very special tradition. When a new cacique—or chief—came to power, he was taken to Lake Guatavita for a unique ceremony.

The leader covered his body with gold dust and stepped onto a raft. Beside him, the priests threw offerings into the water: emeralds, jewels, and more gold, all as a gift to the gods. When the Spaniards heard this story, their imagination went further. They did not think of a simple ritual, but of an entire city made of gold. That is how the myth of El Dorado was born.

After conquering the Aztec and Inca empires, the Spaniards found immense treasures. This convinced them that America hid more cities overflowing with riches. And so, explorers from Spain and other countries set out to look for El Dorado.

One of the first was Gonzalo Jiménez de Quesada. In 1537, he set out with hundreds of men through the Colombian jungle. He came across the Muisca and saw that they had gold, but he did not find any golden city.

Soon after, Francisco de Orellana and Gonzalo Pizarro ventured into the Amazon. The jungle was relentless: the suffocating heat, the mosquitoes, and the lack of food turned the expedition into a

desastre. Aunque no encontraron oro, Orellana descubrió el río Amazonas.

Tras muchas expediciones, sufrimiento y muertes, la verdad salió a la luz: El Dorado no existía. La historia del cacique cubierto de oro había sido malentendida, inflada y transformada en un mito.

Sin embargo, esa obsesión por el oro dejó una marca imborrable en Sudamérica. Las expediciones abrieron paso a la colonización de nuevas tierras, al descubrimiento de ríos y montañas, y, tristemente, a la destrucción de muchas culturas indígenas.

Hoy, los historiadores creen que El Dorado nunca fue una ciudad, sino un símbolo de riqueza y aventura. Los exploradores buscaban oro, pero en realidad perseguían un sueño inalcanzable.

Y ahora te pregunto: si hubieras vivido en el siglo XVI, ¿te habrías unido a esos exploradores que lo arriesgaron todo por la ciudad de oro? Tal vez El Dorado no esté perdido en la selva... sino en la imaginación de los soñadores.

disaster. Although they found no gold, Orellana discovered the Amazon River.

After many expeditions, suffering, and deaths, the truth came to light: El Dorado did not exist. The story of the chief covered in gold had been misunderstood, inflated, and transformed into a myth.

However, that obsession with gold left an indelible mark on South America. The expeditions opened the way to the colonization of new lands, the discovery of rivers and mountains, and, sadly, the destruction of many indigenous cultures.

Today, historians believe that El Dorado was never a city, but rather a symbol of wealth and adventure. The explorers were searching for gold, but in reality they were chasing an unreachable dream.

And now I ask you: if you had lived in the sixteenth century, would you have joined those explorers who risked everything for the city of gold? Perhaps El Dorado is not lost in the jungle... but in the imagination of dreamers.

Mini-historia

Muy bien. Ahora vamos a practicar con una pequeña mini-historia de preguntas y respuestas. Te recomiendo responder de manera breve y rápida, sin traducir mentalmente. Si lo necesitas, puedes pausar el audio.

¡Empecemos!

ESPAÑOL

⇒ *Un repartidor llamado José tiene que entregar un paquete en un lugar llamado El Dorado.*

¿Se llama el repartidor Doradito?

No, no. El repartidor no se llama Doradito. Se llama José. Su nombre es José.

¿Tiene que entregar José alguna cosa?

Sí, tiene que entregar un paquete. Él es repartidor y tiene que entregar un paquete.

¿Cómo se llama el lugar donde tiene él que entregar el paquete?

El Dorado. El lugar donde él tiene que entregar el paquete se llama El Dorado.

⇒ *José piensa que debe de ser una broma, pero tiene que hacer su trabajo.*

¿Piensa él que debe de ser algo serio?

No, él no piensa que debe de ser algo serio. Él piensa que debe de ser una broma.

¿Qué piensa él?

Que debe de ser una broma. Él piensa, o cree, que debe de ser una broma.

¿Tiene que hacer su trabajo o puede elegir no hacerlo?

ENGLISH

⇒ *A delivery man named José has to deliver a package to a place called El Dorado.*

Is the delivery man called Little Golden One?

No, no. The delivery man is not called Little Golden One. His name is José. His name is José.

Does José have to deliver something?

Yes, he has to deliver a package. He is a delivery man and he has to deliver a package.

What is the place called where he has to deliver the package?

El Dorado. The place where he has to deliver the package is called El Dorado.

⇒ *José thinks it must be a joke, but he has to do his job.*

Does he think it must be something serious?

No, he does not think it must be something serious. He thinks it must be a joke.

What does he think?

That it must be a joke. He thinks, or believes, that it must be a joke.

Does he have to do his job or can he choose not to do it?

Tiene que hacer su trabajo. Él no puede elegir no hacer su trabajo.

He has to do his job. He cannot choose not to do his job.

⇒ *Después de muchas aventuras, José encuentra el lugar en medio de la selva.*

⇒ *After many adventures, José finds the place in the middle of the jungle.*

¿Después de qué José encuentra el lugar?

De muchas aventuras. Después de muchas aventuras, José encuentra el lugar.

After what does José find the place?

After many adventures. After many adventures, José finds the place.

¿Está el lugar en una ciudad o en medio de la selva?

En medio de la selva. El lugar está en medio de la selva.

Is the place in a city or in the middle of the jungle?

In the middle of the jungle. The place is in the middle of the jungle.

¿En medio de dónde?

De la selva. En medio de la selva.

In the middle of what?

Of the jungle. In the middle of the jungle.

¿Qué encuentra José?

El lugar. José encuentra el lugar en medio de la selva, después de muchas aventuras.

What does José find?

The place. José finds the place in the middle of the jungle, after many adventures.

⇒ *Decepcionado, José ve que El Dorado es simplemente una casa al lado de una montaña.*

⇒ *Disappointed, José sees that El Dorado is simply a house next to a mountain.*

¿Está José ilusionado?

No, José no está ilusionado. Está decepcionado.

Is José excited?

No, José is not excited. He is disappointed.

¿Ve José que El Dorado es simplemente una ciudad de oro?

No, no. José no ve eso. Él no ve que El Dorado es una ciudad de oro, sino una casa al lado de una montaña.

Does José see that El Dorado is simply a city of gold?

No, no. He does not see that. He does not see that El Dorado is a city of gold, but rather a house next to a mountain.

¿Al lado de qué está la casa?

De una montaña. Al lado de una montaña.

Next to what is the house?

Next to a mountain. Next to a mountain.

¿Cómo está José?

Decepcionado. Él está decepcionado porque El Dorado es una casa, no una ciudad de oro.

How is José?

Disappointed. He is disappointed because El Dorado is a house, not a city of gold.

¿Por qué está José decepcionado?

Why is José disappointed?

Porque El Dorado es simplemente una casa, no una ciudad de oro.

Because El Dorado is simply a house, not a city of gold.

⇒ *Cuando está a punto de irse, se abre una entrada con unas escaleras doradas.*

⇒ *When he is about to leave, an entrance with golden stairs opens up.*

¿Se abre una entrada, o se cierra una entrada?

Se abre una entrada, no se cierra. Esto sucede cuando está a punto de irse.

Does an entrance open, or does an entrance close?

An entrance opens; it does not close. This happens when he is about to leave.

¿Cuándo sucede eso?

Cuando está a punto de irse.

When does that happen?

When he is about to leave.

¿Qué se abre?

Una entrada. Se abre una entrada.

What opens?

An entrance. An entrance opens.

⇒ *José descende por las escaleras con el corazón acelerado.*

⇒ *José goes down the stairs with his heart racing.*

¿Desciende o sube José por las escaleras?

Desciende. Él descende por las escaleras.

Does José go down or go up the stairs?

He goes down. He goes down the stairs.

¿Cómo está el corazón de José?

Acelerado. Su corazón está acelerado.

How is José's heart?

Racing. His heart is racing.

¿Por dónde descende José?

Por las escaleras.

Where does José go down?

Down the stairs.

⇒ *De repente, se encienden las luces y José ve varias cámaras y alguien dice: "¡Felicidades! Has sido víctima del programa de televisión 'La Broma Dorada'".*

⇒ *Suddenly, the lights come on and José sees several cameras and someone says: "Congratulations! You have been the victim of the television program 'The Golden Joke'."*

¿Se encienden o se apagan las luces?

Se encienden las luces. Las luces se encienden de repente.

Do the lights come on or go out?

The lights come on. The lights suddenly come on.

¿Ve José cámaras o un tesoro de oro?

Cámaras. José no ve un tesoro de oro, sino cámaras.

Does José see cameras or a treasure of gold?

Cameras. José does not see a treasure of gold, but rather cameras.

¿Ha sido José víctima de un programa de televisión?

Sí, José ha sido víctima de un programa de televisión.

¿De qué ha sido víctima José?

De un programa de televisión.

¿Cómo se llama el programa? ¿"La broma plateada"?

No, la broma plateada no. El programa se llama "La Broma Dorada".

Has José been the victim of a television program?

Yes, José has been the victim of a television program.

What has José been the victim of?

Of a television program.

What is the program called?

"The Silver Joke"?

No, not "The Silver Joke." The program is called "The Golden Joke."

Bueno, hemos llegado al final. Pobre José: fue víctima de un programa de televisión. Pero... aunque todo fue una broma, quizá nuestro amigo José siga pensando que El Dorado es real y lo encuentra algún día. ¿Quién sabe?

Como ves, con historias entretenidas, divertidas o emocionantes se aprende español mucho mejor. Aquí solo has escuchado unos minutos, pero imagina esta historia desarrollada con mucho más detalle. Eso es lo que hago en mis cursos: no me quedo en historias cortas, sino que construyo relatos más largos y envolventes (que te atrapan), con personajes interesantes, situaciones entretenidas y toques de humor.

Puedes descubrir mis cursos en:

unlimitedspanish.com

¡Nada más! Te veo la próxima semana.

¿Quieres hablar español con más fluidez?

Empieza hoy con mis cursos completos.

unlimitedspanish.com