

Nombres colectivos 3

En este episodio:

- Cerramos la serie sobre nombres colectivos.
- En la segunda parte, un punto de vista. Practicarás el futuro con la forma “voy a hacer”, una forma muy útil.

¡Hola! Soy Óscar, y gracias por escuchar este episodio. Desde 2013 ayudo a miles de estudiantes a hablar español con un método natural y efectivo, sin gramática ni ejercicios aburridos. Hablar español es más fácil de lo que parece: solo necesitas las técnicas adecuadas.

Consigue el texto del episodio en la sección del podcast de unlimitedspanish.com

ESPAÑOL

Si pensabas que ya habíamos terminado con los nombres colectivos, ¡te equivocabas! Hay muchísimos más y algunos son realmente sorprendentes. Vamos a seguir explorando maneras más concisas de expresar una idea, y esto es, con los nombres colectivos.

Ya hemos hablado de grupos de animales, árboles y hasta barcos, pero ¿qué pasa con los edificios y las personas?

Por ejemplo, cuando hablamos de viviendas juntas, decimos pueblo si es pequeño y ciudad si es más grande. Si nos centramos en un grupo de viviendas de un pueblo o ciudad, decimos que es un barrio.

ENGLISH

If you thought we had already finished with collective nouns, you were wrong! There are many more, and some are truly surprising. We are going to keep exploring more concise ways to express an idea, and that is through collective nouns.

We have already spoken about groups of animals, trees, and even ships, but what about buildings and people?

For example, when we talk about homes together, we say pueblo if it is small and ciudad if it is larger. If we focus on a group of homes in a town or city, we say that it is a barrio.

Por cierto, hablando de lugares llenos de gente, hay una palabra interesante: gentío. No se usa tanto en el día a día, pero sirve para decir que hay muchísima gente en un sitio. Como en el metro a las ocho de la mañana.

El mundo del arte también tiene nombres colectivos interesantes. Si hay muchos músicos juntos, hablamos de orquesta. Si son cantantes, tenemos coro. En cine y televisión, el grupo de actores de una película o serie tiene un nombre bien peculiar: elenco. Sí, suena raro. No obstante, puedes usar la palabra reparto para decir lo mismo.

No me olvido de algunos muy usados: el conjunto de cucharas, tenedores y cuchillos se llama cubertería; el de platos, vasos y tazas es vajilla; y cristalería es la parte de la vajilla hecha de cristal. Repito los tres: cubertería, vajilla y cristalería.

Y los dos últimos: fauna es el conjunto de animales de una zona y flora es el conjunto de plantas.

Bueno, creo que ya está bien de nombres colectivos, ¿no? Hay muchísimos. Y hoy creo que me he pasado mencionando tantos... ¡Pero bueno! Mejor que sobre que falte. Hemos visto estos:

- **Pueblo:** conjunto de casas, no muy numerosas, que forman una pequeña población.
- **Ciudad:** Mucho más grande que un pueblo, organizado con servicios y estructura urbana.
- **Barrio:** conjunto de viviendas o edificios dentro de una ciudad o pueblo, que forma una zona diferenciada.

By the way, speaking of places full of people, there is an interesting word: gentío. It is not used so much in everyday speech, but it serves to say that there are a great many people in a place. Like on the metro at eight in the morning.

The world of art also has interesting collective nouns. If there are many musicians together, we speak of an orquesta. If they are singers, we have coro. In film and television, the group of actors in a movie or series has a rather peculiar name: elenco. Yes, it sounds strange. However, you can use the word reparto to mean the same thing.

I am not forgetting some very common ones: the set of spoons, forks, and knives is called cubertería; the set of plates, glasses, and cups is vajilla; and cristalería is the part of the tableware made of glass. Let me repeat the three: cubertería, vajilla, and cristalería.

And the last two: fauna is the group of animals in an area, and flora is the group of plants.

Well, I think that is enough collective nouns for now, right? There are so many. And today I think I went a bit too far mentioning so many... But oh well! Better too much than too little. We have seen these:

- **Town / Village:** a group of houses, not very numerous, that form a small settlement.
- **City:** a much larger group of houses, buildings, and inhabitants, organized with services and urban structure.
- **Neighborhood / District:** a group of houses or buildings within a town or city that forms a distinct area.

- **Gentío:** gran multitud de personas reunidas en un mismo lugar.
- **Orquesta:** conjunto de músicos que interpretan piezas musicales con instrumentos diversos.
- **Coro:** Personas que cantan coordinadas una misma obra musical.
- **Elenco:** conjunto de actores o intérpretes de una obra de teatro, película o espectáculo.
- **Cubertería:** Las cucharas, cuchillos, tenedores, etc.
- **Vajilla:** Platos y utensilios de mesa.
- **Cristalería:** Vasos, copas y recipientes de cristal.
- **Fauna y flora:** Los animales (fauna) y las plantas (flora) de una región.
- **Crowd:** a large crowd of people gathered in one place.
- **Orchestra:** a group of musicians who perform musical pieces with various instruments.
- **Choir:** a group of people who sing the same musical work together in coordination.
- **Cast:** the group of actors or performers in a play, film, or show.
- **Cutlery:** spoons, knives, forks, and so on.
- **Tableware:** plates and table utensils.
- **Glassware:** glasses, goblets, and glass containers.
- **Flora and fauna:** the animals and plants of a region.

No te preocupes si no recuerdas todos. Con escucharlos y que te suenen, es más que suficiente.

Do not worry if you do not remember them all. Hearing them and having them sound familiar is more than enough.

Punto de vista

Ahora pasamos a la segunda sección para practicar un breve punto de vista. Te explicaré una misma historia dos veces. La segunda vez cambiaré la perspectiva gramatical. Céntrate en los cambios producidos. Comparando las dos versiones podrás ver cómo cambia la gramática.

Hoy usaremos la historia de Miguel en el zoo que hicimos en el anterior episodio, pero en formato de punto de vista.

ESPAÑOL

ENGLISH

Primero en pasado.

Miguel estaba emocionado por su primer día de trabajo en el zoológico. Su tarea parecía sencilla: colocar los carteles informativos en los recintos de los animales. Confiando en su memoria, no revisó sus apuntes sobre los nombres colectivos que aprendió con el pódcast de Óscar y empezó a escribir los letreros.

Primero etiquetó a los lobos como rebaño, convencido de que era la palabra correcta. Luego, al ver a los caballos, escribió enjambre, sin sospechar el error. Óscar estaría orgulloso, se decía a sí mismo.

Los leones recibieron el cartel de banco, mientras que a los pingüinos los bautizó como jauría. A cada paso, su seguridad aumentaba y terminó asignando una bandada de elefantes y una manada de peces en la zona del acuario.

Cuando el zoológico abrió sus puertas, las reacciones de los visitantes fueron inmediatas.

Un niño señaló a los pingüinos y preguntó dónde estaban sus colmillos, mientras su madre intentaba explicarle por qué una jauría de

First in the past.

Miguel was excited about his first day of work at the zoo. His task seemed simple: to place the informational signs in the animals' enclosures. Trusting his memory, he did not review his notes on the collective nouns he had learned with Óscar's podcast, and he started writing the signs.

First he labeled the wolves as a flock, convinced that it was the correct word. Then, when he saw the horses, he wrote swarm, without suspecting the mistake. "Óscar would be proud," he said to himself.

The lions received the sign school, while he labeled the penguins as a pack. With every step, his confidence increased, and he ended up assigning a flock of elephants and a herd of fish in the aquarium area.

When the zoo opened its doors, the visitors' reactions were immediate.

A child pointed at the penguins and asked where their fangs were, while his mother tried to explain why a pack of penguins made no sense. A group of

pingüinos no tenía sentido. Un grupo de turistas sacaba fotos del enjambre de caballos y reía sin parar.

El director del zoológico recibió tantas quejas que corrió a revisar el desastre. Miguel terminó en la oficina, recibiendo una larga lección sobre nombres colectivos.

Al día siguiente, había una cola enorme para entrar en el zoológico. Mucha gente quería ver los carteles y los animales. Resultó que los errores de Miguel sirvieron para popularizar el zoológico.

Ese mismo día, el director llamó a Óscar, el autor de este pódcast, exigiendo explicaciones.

Ahora en futuro. Fíjate que aquí la forma es “voy a hacer”. Es la manera de hablar de algo que sucede en el futuro próximo con casi toda probabilidad, o también como algo que tienes previsto:

Miguel va a estar emocionado por su primer día de trabajo en el zoológico. Su tarea va a parecer sencilla: colocar los carteles informativos en los recintos de los animales. Confiando en su memoria, no va a revisar sus apuntes sobre los nombres colectivos que ha aprendido con el pódcast de Óscar y va a empezar a escribir los letreros.

Primero va a etiquetar a los lobos como rebaño, convencido de que es la palabra correcta. Luego, al ver a los caballos, va a escribir enjambre, sin sospechar el error. Óscar va a estar orgulloso, se va a decir Miguel a sí mismo.

Los leones van a recibir el cartel de banco, mientras que a los pingüinos los va a bautizar como jauría. A cada paso, su seguridad va a aumentar y va a terminar asignando una bandada

tourists took photos of the swarm of horses and laughed nonstop.

The zoo director received so many complaints that he ran to inspect the disaster. Miguel ended up in the office, receiving a long lesson about collective nouns.

The next day, there was a huge line to get into the zoo. Many people wanted to see the signs and the animals. As it turned out, Miguel’s mistakes helped make the zoo popular.

That same day, the director called Óscar, the author of this podcast, demanding explanations.

Now in the future. Notice that here the form is “going to do.” It is the way of talking about something that happens in the near future with almost complete probability, or also as something you plan to do:

Miguel is going to be excited about his first day of work at the zoo. His task is going to seem simple: to place the informational signs in the animals’ enclosures. Trusting his memory, he is not going to review his notes on the collective nouns he has learned with Óscar’s podcast, and he is going to start writing the signs.

First he is going to label the wolves as a flock, convinced that it is the correct word. Then, when he sees the horses, he is going to write swarm, without suspecting the mistake. “Óscar is going to be proud,” Miguel is going to say to himself.

The lions are going to receive the sign school, while he is going to label the penguins as a pack. With every step, his confidence is going to increase, and he is going to end up assigning a

de elefantes y una manada de peces en la zona del acuario.

flock of elephants and a herd of fish in the aquarium area.

Cuando el zoológico abra sus puertas, las reacciones de los visitantes van a ser inmediatas. Un niño va a señalar a los pingüinos y va a preguntar dónde están sus colmillos, mientras su madre va a intentar explicarle por qué una jauría de pingüinos no tiene sentido. Un grupo de turistas va a sacar fotos del enjambre de caballos y va a reír sin parar.

When the zoo opens its doors, the visitors' reactions are going to be immediate. A child is going to point at the penguins and ask where their fangs are, while his mother is going to try to explain why a pack of penguins makes no sense. A group of tourists is going to take photos of the swarm of horses and laugh nonstop.

El director del zoológico va a recibir tantas quejas que va a correr a revisar el desastre. Miguel va a terminar en la oficina, recibiendo una larga lección sobre nombres colectivos.

The zoo director is going to receive so many complaints that he is going to run to inspect the disaster. Miguel is going to end up in the office, receiving a long lesson about collective nouns.

Al día siguiente, va a haber una cola enorme para entrar en el zoológico. Mucha gente va a querer ver los carteles y los animales. Va a resultar que los errores de Miguel van a servir para popularizar el zoológico.

The next day, there is going to be a huge line to get into the zoo. Many people are going to want to see the signs and the animals. Miguel's mistakes are going to turn out to help make the zoo popular.

Ese mismo día, el director va a llamar a Óscar, el autor de este pódcast, exigiendo explicaciones.

That same day, the director is going to call Óscar, the author of this podcast, demanding explanations.

¡Muy bien! Este es el final del punto de vista. Por cierto. Las expresiones correctas son:

- Manada de lobos,
- Manada de caballos, también caballada.
- Manada de leones.
- Colonia de pingüinos
- Manada de elefantes
- Banco de peces

Ahora que lo pienso... ¿Y si un día un director de zoo me llama para pedir explicaciones? ¡Mejor que escuches más de una vez el episodio para no equivocarte con los nombres colectivos!

Y, por cierto, gracias por escuchar este pódcast; de verdad significa mucho para mí. Si aún no lo has hecho, te invito a suscribirte, seguir el pódcast o dejar una reseña. Es un gesto pequeño, pero ayuda muchísimo: las plataformas entienden que este contenido vale la pena y así llega a más personas. Los leo todos y me motivan a seguir creando más episodios.

Así que, si valoras lo que hago, ese clic tuyo marca la diferencia. ¡Gracias de corazón!

¡Nos vemos la semana que viene!

¿Quieres hablar español con más fluidez?

Empieza hoy con mis cursos completos.

unlimitedspanish.com

