



#409

## El arte de la conversación 3

- *Paco. Mejor no menciones cómo preparas la carne en tu nueva barbacoa.*
- *¿Por qué?*
- *¿Por qué? Porque vamos a una convención de veganos.*

¡Hola! Soy Óscar, el fundador de [unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com). Mi misión es ayudarte a hablar en español.

Recuerda que para seguir el audio con el texto del episodio. Ves a la sección de pódcast de mi página web [unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com) para conseguirlo.

En un episodio anterior de esta serie te presenté tres reglas sobre el arte de la conversación.

#4 No contradigas a otro, especialmente en asuntos triviales

#5 No hagas toda la conversación.

#6 No seas continuamente el héroe de tu propia historia; y, por otro lado, no dejes tu historia sin héroe.

Hoy vamos a ver tres más, y como siempre, las comentaré.

### **#7 Escoge un tema de interés mutuo.**

Hablar de temas interesantes para ti y tu interlocutor parece obvio, ¿no? Es de sentido común. Sin embargo, a menudo hablamos de lo que nos apasiona sin pensar si a nuestro interlocutor le interesa.

Hay varias expresiones coloquiales para indicar desinterés y que podemos usar en este contexto. Una expresión que me gusta es 'me importa un pepino'. Para enfatizar, puedes decir: 'me importa tres pepinos'. No es que el número de pepinos indique el grado de desinterés, sino que simplemente se dice así. Misterios de la lengua.

Escucha un diálogo de ejemplo:

- *¿Sabes? El otro día me encontré a Laura.*
- *Me importa un pepino.*
- *Dijo que le gustaba mi camiseta.*
- *Me importa tres pepinos.*
- *Y nos invitó a una fiesta en su casa, que tiene piscina.*
- *Me import.... ¿Ah sí? Qué interesante. Cuenta, cuenta... ¿Y qué más?*

En el diálogo vemos como uno de los interlocutores, de repente, se interesa por lo que el otro le dice. Es posible, pienso yo, que la mención de la fiesta y la casa que tiene piscina tenga que ver.

## **#8 Sé alguien que sabe escuchar**

¿Crees que sabes escuchar? Seguramente sí, ya que estás prestando atención a este episodio... Porque estás prestando atención, ¿cierto? ¿O estoy hablando solo? Vale, vale, me estás escuchando.

Esta regla nos recuerda algo básico. Para dominar el arte de la conversación, debemos aprender a escuchar. Por cierto. Saber escuchar no es solo quedarse callado mientras el otro habla, sin prestar atención y pensando en cuándo podrás hablar. Escuchar es un arte y requiere paciencia. Así que, aprendamos a escuchar activamente.

Escucha el siguiente diálogo. Imagina que alguien está distraído mirando el móvil mientras la otra persona trata de mantener una conversación.

- *Te quiero, amor.*
- *No sabía qué querías un tambor.*
- *No, digo que te amo.*
- *Vale, luego te llamo.*
- *¡Nunca escuchas! ¡Contigo pierdo la paciencia!*
- *¡Una urgencia! ¿Dónde?*

## **#9 Adapta tu discurso a tu entorno**

Esta regla sugiere que el tema de conversación debe ser apropiado y adecuado para el entorno y las circunstancias.

Creo que esta regla es fácilmente ignorada por muchos. No pensamos demasiado en si ciertos temas son o no adecuados en función de las circunstancias.

Parece fácil, pero a veces no entendemos qué está sucediendo en el entorno. Por ejemplo, estás en un acto solemne e insistes en hacer comentarios humorísticos sobre, por ejemplo, cómo viste la gente. Por otra parte, hablar de física cuántica en la fiesta de cumpleaños de tu amigo posiblemente no sea un tema indicado.

Imagina que estás en un funeral. Como es comprensible, el ambiente es triste y sombrío. Alguien se acerca a ti, se presenta y te dice de forma casual que es vendedor de seguros de vida. Incluso te da una tarjeta y te invita a que lo llames porque tiene muy buenas ofertas. Como puedes ver, hablar de seguros de vida en un funeral no es el mejor tema posible.

Bien. Hemos visto tres reglas más. A mí me parece útil reflexionar sobre esto. Ahora veo que cuando hablo con alguien, puedo pensar en estas reglas. ¿Y tú?

# PREGUNTAS Y RESPUESTAS

## (mejora tu fluidez)

Muy bien. Ahora vamos a practicar con una pequeña mini-historia de preguntas y respuestas.

Puedes pausar siempre que lo necesites. Simplemente intenta responder después de cada pregunta.

¡Empecemos!

- Escoge un tema de interés mutuo.

**¿Tienes tú que escoger un tema que solo te interese a ti?**

No, yo no tengo que escoger un tema que solo me interese a mí.

**Entonces... ¿Tienes tú que escoger solo temas que interesen a tu interlocutor?**

No, no. Yo no tengo que escoger solo temas que interesen a mi interlocutor. Tengo que escoger temas de interés mutuo.

**Vale, así que tu interlocutor y tú tenéis que escoger temas que no sean interesantes para los dos.**

**¿Correcto?**

No. No es correcto. Yo tengo que escoger un tema de interés mutuo.

**¿Tienes tú que escoger un tema que sea interesante para ti y para tu interlocutor?**

Sí. Tengo que escoger un tema de interés mutuo. Que sea interesante para los dos. Esa es la regla.

- Sé alguien que sabe escuchar.

**¿Deberías tú ser alguien que sabe solo hablar y hablar?**

No, no. Esa no es la idea. Yo debería ser alguien que sabe escuchar. Es decir, prestar atención a lo que dice mi interlocutor.

**¿Qué deberías saber?**

Escuchar. Debería saber escuchar. Debería ser alguien que sabe escuchar.

**¿Qué deberías ser?**

Alguien que sabe escuchar.

**¿Quién debería saber escuchar al interlocutor?**

Yo. Yo debería saber escuchar al interlocutor.

**¿Quién debería ser alguien que sabe escuchar?**

Yo. Yo debería ser alguien que sabe escuchar, de acuerdo con esta regla.

- Adapta tu discurso a tu entorno.

**¿Necesitas tú adaptar tu discurso al entorno o no importa?**

Sí importa. Necesito adaptar mi discurso al entorno porque importa, claro.

**¿A qué necesitas adaptar tu discurso? ¿A interlocutores que no escuchan mucho?**

No. No, a interlocutores que no escuchan mucho, sino a mi entorno. Necesito adaptar mi discurso a mi entorno.

**Entonces... ¿Necesitas adaptar tu entorno a tu discurso?**

No, no. Al revés. No necesito eso. Necesito adaptar lo que yo digo en la conversación, el discurso, a mi entorno.

**¿El entorno de quién?**

El mío. Mi entorno.

Perfecto. Este es el final de este ejercicio. Te recomiendo repetir el audio varias veces para consolidar y automatizar.

Recuerda que en mi página web [www.unlimitedspanish.com](http://www.unlimitedspanish.com) puedes conseguir el texto para este episodio.

Bien. Nos estamos convirtiendo en unos artistas de la conversación. Al menos, la teoría la dominamos. Ahora solo falta practicar. Y ya que prácticas, inténtalo

hacer en español. Si quieres, me cuentas los resultados.

Bueno, nada más. La semana que viene la última parte de esta serie ¡Cuídate!



Óscar Pellus

[unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com)