



Pódcast #329

Francisco Ibañez, el gran historietista

- *¿Mortadelo...?*
- *... ¡Y Filemón!*

¡Hola! Soy Óscar. Gracias por acompañarme en un nuevo episodio del pódcast de unlimitedspanish.com.

En mi página web puedes conseguir los 5 Pilares para hablar español. Videos cortos con técnicas y reflexiones para mejorar tu fluidez. ¡Es gratis!

Recuerda que puedes conseguir el texto de este episodio en mi página web:

www.unlimitedspanish.com
sección pódcast.

El tema de hoy trata sobre un maestro de la historieta: Francisco Ibáñez. Por desgracia, murió recientemente, pero nos ha dejado un gran legado. Hoy hablaremos de esto.

Voy a definir algunas palabras primero sobre el tema en cuestión:

- **Historieta:** Serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de humor, de aventuras etc. Es decir, es una serie de dibujos que explica una pequeña historia. Alguien que hace historietas se llama historietista, una palabra un poco difícil de decir :)

- **Tebeo:** Es una publicación con varias historietas. Otra palabra, que proviene del inglés, es cómic y significa lo mismo que tebeo.

- **Viñeta:** Una viñeta es un dibujo, normalmente en un rectángulo, que forma parte de una historieta. De esta forma, una historieta se narra con un conjunto de viñetas, cada una de las cuales tiene un dibujo.

- **Burbuja de texto:** Es el espacio en el que se escribe el diálogo de los personajes en una historieta. A veces, cuando no hablan, sino que piensan, aparece una especie de nube.

Bien, vamos a hablar un poco del protagonista de hoy.

Francisco Ibáñez nació en Barcelona en el año 1936. Curiosamente el mismo año del inicio de la guerra civil.

Desde muy temprana edad, demostró una pasión y un talento innegable para contar historias a través de dibujos. Amaba tanto el arte de los cómics que decidió dejar su empleo en un banco y tomar el audaz paso de seguir su verdadera vocación. He leído que pasó de ganar 1.200 pesetas en el banco a 12.000 pesetas. Es decir, diez veces más. Estamos hablando del año 1958. ¡No está nada mal!

La editorial que publicaba sus tebeos se llamaba editorial Bruguera, muy famosa en aquellos tiempos.

Aunque Ibáñez nunca fue un escritor político, sus historietas pueden ser vistas como un retrato crítico de España en diferentes momentos históricos.

Un elemento muy interesante de Ibáñez es que se enfocaba en ser altamente productivo. Sus personajes eran calvos, es decir, sin pelo, porque así se podían dibujar más rápido.

En 1985, Ibáñez salió de Bruguera debido a desacuerdos y perdió los derechos intelectuales de sus personajes durante dos años. Sin embargo, los recuperó dos años más tarde.

Ahora, te voy a presentar algunos de sus personajes más populares.

Empecemos con Mortadelo y Filemón, posiblemente los más reconocidos de sus creaciones. Este dúo de agentes fue todo un éxito.

Mortadelo, el agente alto y torpe, siempre se mete en líos. Es famoso por su habilidad para disfrazarse de cualquier cosa, una habilidad que rara vez ayuda en las misiones y a menudo causa aún más problemas.

Filemón, por otro lado, es el pequeño pero astuto jefe del dúo, quien siempre tiene que solucionar los desastres causados por Mortadelo.

Trabajan para la T.I.A., una parodia de la CIA, y sus misiones, siempre llenas de humor absurdo y situaciones cómicamente desastrosas, han entretenido a lectores de todas las edades durante décadas.

No es de extrañar, después de lo que te he contado, que Mortadelo es calvo y Filemón solo tiene dos pelos en la cabeza.

Otro personaje inolvidable es el Botones Sacarino, que desempeña el papel de un trabajador de oficina torpe. Sacarino tiene un talento especial para generar caos a su paso, convirtiendo cada día de trabajo en una auténtica aventura.

No podemos olvidarnos de Rompetechos, un personaje con una visión tan mala que se mete constantemente en situaciones cómicas y absurdas. Sus aventuras son un claro ejemplo del humor visual que Ibáñez domina tan bien.

Su trabajo se ha plasmado en más de 200 álbumes, que han sido traducidos a varios idiomas y disfrutados por lectores de todo el mundo.

Por su gran talento y contribución al arte, Ibáñez recibió numerosos premios, incluyendo la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, otorgada por el rey de España. A pesar de todo su éxito y reconocimiento, Francisco Ibáñez permaneció humilde, trabajando incansablemente en nuevos cómics, incluso hasta los 87 años.

Más allá de su talento indudable y su dominio del arte del tebeo, lo que realmente convierte a Francisco Ibáñez en una figura inolvidable es su habilidad para hacer reír a la gente. A través de sus personajes y tramas hilarantes, ha logrado alegrar el día a innumerables lectores.

Espero que este recorrido por la vida y obra de Francisco Ibáñez haya sido interesante y entretenido. Puedes buscar en Google “Mortadelo y Filemón” para ver el estilo de dibujos de este autor.

Muy bien...

PUNTO DE VISTA (mejora tu gramática)

Ahora vamos a practicar con un punto de vista. Te explicaré una misma historia dos veces: en pasado y en futuro. Recuerda que es la misma historia. Solo cambia la gramática.

Estas técnicas las puedes encontrar implementadas al 100% en mis cursos completos en:

www.unlimitedspanish.com
sección productos.

Muy bien, empecemos. Primero, en pasado.

Una mañana soleada en la agencia T.I.A, Mortadelo se paseaba orgulloso mostrando su espléndido cabello. Al pasar por el laboratorio, el profesor Bacterio no pudo evitar fijarse en el cabello de Mortadelo. El profesor le ofreció su último invento: un suero capilar diseñado para fortalecer y dar brillo al cabello.

Mortadelo, siempre dispuesto a mejorar su ya envidiable cabellera, aceptó probar el nuevo suero.

Sin embargo, al despertar al día siguiente, Mortadelo se llevó una gran sorpresa al mirarse al espejo. Todo su hermoso cabello había desaparecido por completo, dejando su cabeza tan brillante y lisa como una bola de billar.

Mortadelo, furioso, corrió a pedir explicaciones a Bacterio en su laboratorio. Bacterio, visiblemente sorprendido, no supo explicar el inesperado resultado, mencionando que la ciencia avanzaba con errores.

Desde aquel día, Mortadelo se quedó calvo permanentemente. Con el tiempo descubrió que ser calvo tenía sus ventajas, sobre todo en sus misiones de espionaje que a menudo requerían rápidos cambios de disfraz.

Sin embargo, desde aquel día Mortadelo siempre intentó evitar los nuevos “inventos” del doctor Bacterio.

Ahora, en futuro:

Una mañana soleada en la agencia T.I.A, Mortadelo se paseará orgulloso mostrando su espléndido cabello.

Al pasar por el laboratorio, el profesor Bacterio no podrá evitar fijarse en el cabello de Mortadelo. El profesor le mostrará su último invento: un suero capilar diseñado para fortalecer y dar brillo al cabello.

Mortadelo, siempre dispuesto a mejorar su ya envidiable cabellera, aceptará probar el nuevo suero.

Sin embargo, al despertar al día siguiente, Mortadelo se llevará una gran sorpresa al mirarse al espejo. Todo su hermoso cabello habrá desaparecido por completo, dejando su cabeza tan brillante y lisa como una bola de billar.

Mortadelo, furioso, correrá a pedir explicaciones a Bacterio en su laboratorio. Bacterio, visiblemente sorprendido, no sabrá explicar el inesperado resultado, mencionando que la ciencia avanza con errores.

Desde aquel día, Mortadelo se quedará calvo permanentemente. Con el tiempo descubrirá que ser calvo tendrá sus ventajas, sobre todo en sus misiones de espionaje que a menudo requerirán rápidos cambios de disfraz.

Sin embargo, desde aquel día Mortadelo siempre intentará evitar los nuevos “inventos” del doctor Bacterio.

¡Muy bien! ¿Te gusta este pequeño punto de vista? En realidad, en uno de los tebeos, se explica que eso es precisamente lo que le pasó al pobre Mortadelo. Tenía un cabello perfecto, pero usó uno de los inventos del doctor Bacterio. Esa, por supuesto, es una buena excusa para no tener que dibujar el pelo cada vez.

Bueno, esto es todo por ahora. Recuerda, no pruebes inventos extraños para tu cabello... Por si acaso... Bien, ¡hasta la semana que viene! :)



Óscar Pellus

unlimitedspanish.com