

# EL PODCAST DE UNLIMITED SPANISH

## USP 192: Velázquez, el pintor

- *¿Es usted pintor? ¿Me hace presupuesto para pintar las paredes de mi casa?*
- *¿Pero usted sabe quién soy yo?*

¡Hola a todos! Yo sí que sé quien soy...eso creo. Soy Òscar, fundador de [unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com). Quiero ayudarte a **hablar** español fluidamente. ¡Hablar español es más fácil de lo que parece! Solo tienes que usar el material y técnicas adecuadas.

Hoy, en este episodio...

- Vamos a descubrir al famoso pintor Velázquez y hablar brevemente de uno de sus cuadros más conocidos.
- A continuación, un ejercicio para simular una conversación. Yo lo llamo mini-historia. Vamos a conocer un poco más de este pintor.

*Pintor que pintas con amor...* Esto es un fragmento de una canción popular que habla de pintar, entre otras cosas. Hoy voy a hablar de un pintor muy famoso español: Velázquez.

Esta idea me la dio un seguidor del podcast, Alexey. ¡Así que te mando un saludo amigo!

Bien, vamos al tema. Velázquez está considerado como uno de los mejores artistas barrocos de todos los tiempos. La pintura barroca utiliza colores ricos e intensos, con fuertes luces y sombras. Tenemos a otros artistas barrocos como Caravaggio, Rembrandt, o Rubens.

El nombre completo de nuestro amigo de hoy es Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Como este nombre es un poco largo y poco práctico, supongo que decidieron llamarlo Diego, o por su último apellido, Velázquez.

Nació en Sevilla en 1599 en una familia humilde. Por muy poco nace en número redondo: 1600. Así no tendría que calcular su edad :) ¡Qué lástima! Bueno no sé... Velázquez siempre defendió que su padre era un hidalgo. Un hidalgo era cierta categoría de noble. Dicen que Velázquez insistía que su padre era hidalgo para poder tener ciertos privilegios o ventajas.

Ya desde joven destacó por su enorme talento. Con solo 24 años fue a Madrid y lo contrataron como pintor de los retratos del

rey y de la familia real. Imagínate. Tan joven y pudiendo presumir de que pintas al mismísimo rey. Eso es una gran cosa para poner en el currículum, ¿no?

Velázquez pintó unos 130 cuadros. Pintó a personajes famosos de la época y también cuadros mitológicos y religiosos. No obstante, la mayoría de sus obras está formada por retratos de la familia real. Su obra está repartida por todo el mundo, aunque la mayoría de cuadros se pueden encontrar en el famoso Museo del Prado, en Madrid.

Curiosamente, fue durante su última década como pintor que pintó algunas de sus obras más importantes. Uno de sus cuadros más famosos es Las Meninas. De este cuadro me gustaría hablar un poco. Si puedes, busca en internet “Las Meninas” para hacerte una mejor idea:

- Es el cuadro más grande pintado por Velázquez. Aproximadamente 3x3 metros.
- El cuadro se pintó en el siglo XVI y su nombre era “La familia de Felipe IV”. Sin embargo, el rey y la reina no sobresalen en la imagen. Solo están reflejados en un espejo que se sitúa al fondo.

- De hecho, en la obra, se puede ver al mismo Velázquez mirando hacia el espectador. En su mano derecha tiene un pincel y parece estar pintando lo que observa. Uno puede imaginarse que Velázquez está pintando a los monarcas reflejados en el espejo. Es decir, el pintor se pinta a si mismo pintando el cuadro. Es bastante original, ¿no?
- El pintor tiene una gran cruz roja pintada en el pecho. Esta cruz representa la Cruz de Santiago, símbolo de una importante orden de la época. En el momento de pintar el cuadro, Velázquez no era miembro, así que se pintó años más tarde cuando finalmente pudo acceder a esa orden. Dice la leyenda que fue el mismo rey quien la pintó.
- Al lado del pintor se sitúa la infanta junto a sus dos cuidadoras, las meninas. “Menina” significa niña en portugués y se utilizaba para referirse a las personas que acompañan a los niños.
- Hay otros personajes que trabajan para la corte. Además, hay un perro que está medio dormido. Un niño está a punto de darle con el pie. ¡Pobre perro!

Bueno...Ahora ya sabemos un poco más de este artista. Si te resulta interesante, puedes buscar en Internet más información sobre este conocido pintor del siglo XVI.

Por cierto, puedes conseguir el texto de este episodio y más cosas en [www.unlimitedspanish.com](http://www.unlimitedspanish.com)

## MINI-HISTORIA (mejora tu fluidez)

Muy bien. Ahora pasamos a la mini-historia. Así es como funciona: Yo digo una frase con información. A continuación, hago algunas preguntas sobre esa información. Después de cada pregunta hay una pausa. ¡Es tu turno para intentar responder! Después de cada pausa doy una respuesta correcta. Así voy construyendo la historia.

Muy bien, vamos allá.

- En la época de Velázquez era frecuente tener esclavos en España.

### ¿Era frecuente tener esclavos en la época de Velázquez?

Sí. Era frecuente. En esa época era frecuente tener esclavos.

### ¿En la época de quién?

De Velázquez. En la época de Velázquez.

### ¿Dónde era habitual tener esclavos?

En España. Era habitual tener esclavos en España.

- Los esclavos provenían principalmente de África o de las Islas Canarias.

### ¿Provenían los esclavos del polo norte?

No, no. Del polo norte no. Provenían de África o de las Islas Canarias.

### ¿De qué continente provenían?

De África. De África provenían.

### ¿Provenían también de otro sitio?

Sí. También provenían de unas islas. Las Islas Canarias.

- Velázquez tuvo un esclavo llamado Juan de Pareja que le ayudaba a preparar los materiales y pinturas.

### ¿Tuvo Velázquez un esclavo o un trabajador?

Un esclavo. Tuvo un esclavo llamado Juan de Pareja.

### ¿Cuál era el nombre de ese esclavo?

Juan de Pareja. Ese era su nombre.

### ¿Ayudaba Juan a preparar alguna cosa?

Sí. Ayudaba a preparar los materiales y pinturas.

- Juan aprendió rápidamente el oficio y tenía un gran talento como pintor.

### **¿Qué aprendió rápidamente Juan?**

El oficio. Juan aprendió rápidamente el oficio de pintor.

### **¿Qué tenía Juan? ¿Talento para pintar o talento para torear?**

Talento para pintar. Él tenía talento como pintor.

### **¿Qué sabía hacer muy bien Juan?**

Pintar. Sabía pintar porque tenía un gran talento como pintor.

- Gracias a su talento, Juan obtuvo la libertad y se convirtió en pintor profesional.

### **¿Gracias a qué, Juan obtuvo la libertad?**

Gracias a su talento. Gracias a ello Juan obtuvo la libertad. Pudo dejar de ser esclavo.

### **¿En qué se convirtió Juan? ¿En escultor?**

No, no. En escultor no. Se convirtió en pintor profesional.

### **¿Se convirtió Juan en un pintor aficionado o en algo más serio?**

En algo más serio. Se convirtió en pintor profesional.

Muy bien. Este es el final de este pequeño ejercicio. Por cuestiones de tiempo no desarrollo plenamente esta técnica. Como sabes, se trata de simular una conversación con numerosas preguntas y respuestas.

La idea es continuar con una historia que sea rica en detalles y que te ayude a olvidarte poco a poco de la traducción a tu propio idioma. Es decir, se trata de escuchar y contestar las

preguntas directamente en español. Si la historia es más larga, es más fácil entrar en este estado.

Por cierto, Velázquez sí que tuvo un esclavo llamado Juan de Pareja y acabó siendo pintor profesional. Menos mal que él pudo conseguir la libertad y trabajar en lo que tenía talento.

Antes de irme, déjame recomendarte mis cursos que puedes encontrar en mi página web:

[www.unlimitedspanish.com](http://www.unlimitedspanish.com)

sección Productos

Ya son muchos los estudiantes que usan este sistema. Tú puedes ser uno de ellos en minutos.

De acuerdo. Por favor, ¡cuídate y hasta la semana que viene! Yo estaré aquí creando episodios para que puedas mejorar tu español de forma eficaz.



Oscar Pellus

[unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com)

